

**CONVERSACIONES SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE  
COOMEVA.  
FEBRERO 2019**

CARLOS ESTEBAN MEJÍA LONDOÑO  
Doctor en Historia del Arte. Università degli Studi di Bologna

**PISA –UNA REPÚBLICA MARINERA EN EL TIRRENO–**

Como casi todas las ciudades del Occidente mediterráneo, la historia lejana de Pisa estaba ligada a la guerra de Troya y al regreso de los aqueos al mundo de la Hélade primitiva. Griegos, entonces, al mando de Néstor, según Estrabón, pudieron ser sus primeros fundadores, que, en el recuerdo del Alfeo en el Peloponeso, se situaron junto al Arno y al Auser, casi a orillas del Mar Tirreno. Pero las tribus itálicas eran muchas, y también a los lígures se atribuye su origen. Ciudad etrusca y, luego, romana, fue nombrada por Augusto *Colonia Julia Obsequens*. En adelante será ciudad lombarda y formará parte de la *Tuscia*, una de las Marcas más meridionales del Imperio Carolingio. Por sus contactos con Oriente y por su condición portuaria, desarrollará un floreciente comercio y una gran flota, hasta convertirse junto a Génova en el centro más importante del Tirreno. Aliadas, conquistarán Córcega y Cerdeña a los sarracenos. Pisa apoyará a Ruggero I en la recuperación de Palermo, y con el tesoro ganado, emprenderá la construcción del Campo dei Miracoli, sin duda la mayor obra en la Europa de su tiempo... Cuando los pisanos acojan, entusiastas y previsivos, el llamado de Urbano para emprender con la cristiandad toda la Primera Cruzada, sabrán que el éxito de esta les atraerá poder, fama y una inmensa riqueza comercial. Por los siguientes dos siglos, el XII y el XIII, la República marinera de Pisa, ejercerá y disputará su poder en todo el Mediterráneo, estableciendo colonias en Jaffa, Accone, Acre, Jerusalén, Trípoli, Tyse, Joppa, Latakia, Cesárea, Alejandría y Constantinopla... Gibelina, apoyada y protegida por emperadores, será fiel a Federico I Barbarroja, a Enrique VI y a Federico II de Hofenstaufen... Pero la joya mayor de su trascendencia histórica y cultural, será sin duda el Campo dei Miracoli. Durante cerca de 300 años, diseñará y construirá un conjunto nunca antes visto ni emulado, libre de construcciones obstructivas y de vías internas, en medio de un campo verde como único entorno, y hasta el límite de la muralla. Iniciará, de la mano de Buscheto y Rainaldo, la construcción de su Catedral de Santa María Assunta 1046-1118; del Baptisterio 1153-1278, el más grande de Italia, a cargo del arquitecto Diotalvi y de los escultores Nicola y Giovanni Pisano; de su bello Campanile, la Torre inclinada 1173-1350, iniciada por Bonanno en 1173; y, finalmente, del Camposanto, planeado por Giovanni di Simone e iniciado en 1278; dentro de un pleno y elegante estilo gótico. Cuidadosa de su patrimonio estilístico y depositaria de sus varios legados: lombardo, islámico, paleocristiano y bizantino, la arquitectura pisana evidenciará un armónico y equilibrado lenguaje románico y gótico, sirviendo de vehículo esencial entre las tradiciones clásicas puglieses y sicilianas, y la explosión toscana *quattrocentesca* en la plástica y el relieve. Pero en medio de tanta competencia y rivalidad con las llamadas "*Repubbliche Marinare*", Génova, Venecia y Amalfi, y con las ciudades toscanas, Florencia, Siena y Lucca, Pisa sufrió un golpe fatal que le significaría la pérdida irremediable de su

temprana supremacía en la Alta Edad Media mediterránea: su derrota en la Batalla de Meloria, en 1278, a manos de los genoveses. Durante todo el Trecento, aún en medio de la conclusión de sus más bellas obras y de la fundación de la Universidad en 1343, recibirá un nuevo infortunio: la pérdida de su condición portuaria debida al cambio del curso del Arno... La ciudad, que había contado entre los suyos con Fibonacci, excelso matemático, Bonnano, Nicola y Giovanni Pisano, durante la Edad Media, y con Galileo en el Renacimiento; será la patria del físico Pacinotti, del poeta Gabriele D'Annunzio, del cineasta Gillo Pontecorvo y del tenor Andrea Bocelli. Pisa, hoy, además de su intensa vida universitaria y de su pujante turismo, conserva la *genuinità* (genuinidad), la *gentilezza* (gentileza) y el *garbo* (gracia, elegancia) proverbiales de todos los toscanos.

## La Música:

1. **Canzone settimi e ottavi toni. A 12.** Gabrieli (G). Music for Barasss Vol 1. Eric Crees: London Symphony Brass. 1997.
2. **Insieme a te.** Alessandro Safina. Junto a Ti.
3. **Andante II.** Albrechtsberger. Concertino for Recorder y Guitar. Concertos pour flûte a bec, guitarrre et orchestre. Boris Bjorn, Klaus Arp, Anette Sturck.
4. **Il dono del Cervo.** Angelo Branduardi. Camminando Camminando. 2005.
5. **Largo.** F. Carulli. Famous Italian Master Pieces. L. Kirsch, Christian Matick.
6. **La Ballata dell'Eroe.** Fabrizio De André. La Canzone di Marinella. 1985.
7. **Vivo per Lei.** Andrea Bocelli. Romanza. 1997.
8. **Ahora tu (Adesso tu).** Eros Ramazzotti. E2. 2007.
9. **Natale.** Francesco de Gregori. All The Best.
10. **Le Notti di Maggio.** Fiorella Mannoia. Le Canzoni. 1993.
11. **Uno su Mille.** Gianni Morandi. Grazie a Tutti. (CD 2). 1995.
12. **Per i Tuoi Larghi Occhi.** Fabrizio de André. La Canzone di Marinella. 1985.
13. **L'Ultima Canzone.** Andrea Bocelli. Sentimento.
14. **Sogni.** Jimmy Fontana & Nino Fidenco. Italia Collezione Definitiva.
15. **Un Giorno per Noi.** Josh Groban. Awake. 2006.
16. **Matinata.** Luciano Pavarotti. Matinata. 1982.
17. **Come le Viole.** Nicola di Bari. 20 éxitos.
18. **Aquila Altera.** Codex Faenza Italy, 15 th C.Marcel Pérès: Ensemble Organum.
19. **Un Filo Rosso.** Marco Ferradini. Filo Rosso. 2005.
20. **Poster.** Mina. Canzone D'Autore.
21. **La Vergine Degli Angeli.** Nana Mouskouri. Classic.