

CONVERSACIONES SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE
Coomeva
MARZO 2019

CARLOS ESTEBAN MEJÍA LONDOÑO
Doctor en Historia del Arte. Università Degli Studi di Bologna

ESTAMBUL –UNA CIUDAD PARA EL IMPERIO Y LA REPÚBLICA–

Incluso si nos suena extraño, bien que la llamemos Byzantium, o Constantinopla, Dersaadet, Konstantiniyye e Islambol; Istanbul –“en la ciudad”– solamente tomó su nombre oficial el 28 de marzo de 1930. La *urbs* de Constantino, la capital largamente “deseada” desde el 600 d.C. por ávaros y eslavos, por persas sasánidas y árabes, y luego por turcos selyúcidas –después del año Mil–, la capital tomada y saqueada por tropas cruzadas en 1204, y recuperada por Miguel VIII Paleólogo en 1259; irá perdiendo de manera paulatina e irremediable sus territorios imperiales en Asia, Europa y alrededor del Mediterráneo, hasta caer de manera definitiva el 29 de mayo de 1453, en poder de los turcos otomanos.

Osmán, Orhan, Murat I, Bayaceto, Mehmet I, e incluso Tamerlán, pondrán todos de su parte, para que sea por fin Mehmet II quien derrote a Constantino XI Paleólogo, e inaugure la historia turca e islámica de la “nueva” e histórica ciudad. Estambul había llegado. Y ante los ojos incrédulos de la Cristiandad toda, no sólo recobraría su antiguo fasto, sino que se iría llenando de incontables mezquitas, baños fabulosos, puentes y palacios de ensueño, de la mano de Solimán el Magnífico y su corte de ingenios, con el arquitecto Sinán a la cabeza.

Así, entonces, la Sultanhmet, la Süleymaniyye, el vasto conjunto de Topkapi, el Divan Yolu, el Gran Bazar Cubierto, la mezquita de Beyazit, la de Eyüp, la Fatih, entre tantos otros edificios y monumentos, además, claro, de aquellos supérstites de las eras romana y cristiana, y de los creados luego durante los casi cien años de la República hasta hoy; constituirán el gran legado –muy vivo por cierto– de esta urbe gigantesca de casi 15 millones de habitantes de múltiples razas y lenguas, que se agolpan alrededor de uno de los más bellos e inigualables emplazamientos naturales del mundo, al final o al comienzo del Mar de Mármara, con el Cuerno de Oro entre la ciudad antigua y el distrito de Pera, y el estrecho del Bósforo que separa sus barrios europeos y asiáticos hasta el Mar Negro.

Estambul emerge hoy –si bien como afirma Pamuk, en medio de una cierta nostalgia por su extenso pasado imperial–, como una de las ciudades más bellas y atractivas del mundo contemporáneo, siempre industriosa, orgullosa y preocupada, como si por fin sintiera que es la heredera de un pasado extenso, legendario y múltiple, crisol de razas,

lenguas, culturas y credos, depositaria y creadora de un patrimonio inmenso y universal, volcada sin duda hacia a un presente moderno y promisorio como pocos.

La Música

1. **Ya kelbi (Oh! My heart)**. Souad Massi. Deb (Heart broken) 2004.
2. **Mystics and Fools**. Unfolding. Axiom Of Choice. 2002.
3. **Yaad**. Safqat Ali Khan. Sufi. 2003.
4. **Kamatcha Blues**. Djivan Gasparyan Ensemble. Armenian Fantasies. 2012.
5. **Afou 'Heis allon Sti Kardia**. Ross Daly Labyrinth. Mitos.
6. **O Ouranos Favgi Varis**. George Dalaras. George Dalaras: A Portrait.
7. **Houria (Freedom)**. Souad Massi. Deb (Heart Broken). 2004.
8. **Through The Shadows (Part 2)**. Unfolding. Axiom Of Choice. 2002.
9. **Don't Let Me Be Misunderstood**. Yusuf (Cat Stevens). An Other Cup. 2006.
10. **Samai Al Thaki**. Ross Daly Labyrinth. Mitos.
11. **Armonium**. Enzo Favata. Ajò. 1997.
12. **Deb (Heart Broken)**. Souad Massi. Deb (Heart Broken). 2004.
13. **Nihavent Oriental. (Makam Nihavent)**. Mustafa Kandirali. Caz Roman.
14. **Through The Shadows (Part I)**. Unfolding. Axiom Of Choice. 2002.
15. **In The End. Yusuf (Cat Stevens). An Other Cup**. 2006.
16. **Xenos**. George Dalaras. George Dalaras: A Portrait.
17. **Liâhis (Hymns) In Makam Hicaz**. Tâhir Aydogdu, Timuçin Çevikoglu and The Turkish Music Ensemble. Sufi.